

# ACT OBIETTIVO FORMAZIONE

Dopo il successo riscosso nella precedente edizione andata online alla fine del 2024 – oltre 80 iscritti - eccoci a proporvi una nuova edizione del corso che riprenderà velocemente, all'inizio, quanto già proposto, per poi proseguire invece con l'approfondimento dei concetti e delle tecniche delle quali diventare padroni.



**♪ Finalità**

Il corso ha l'obiettivo di fornire metodologie per rendere i coristi autonomi nella lettura cantata, parallelamente allo sviluppo dell'orecchio musicale grazie a tecniche di riconoscimento di strutture ritmiche, melodiche e armoniche. I primi incontri saranno dedicati al ripasso e alla pratica delle strategie prese in esame durante il corso base svolto in autunno 2024, per poi procedere con l'utilizzo di tecniche più evolute.

**♪ Modalità**

Le lezioni si svolgeranno utilizzando materiali musicali di varia estrazione, colta, jazz e pop; le nozioni di teoria e di armonia saranno integrate nel percorso, in relazione ai brani affrontati. Non sono richiesti particolari prerequisiti in ingresso: materiali e dispense saranno forniti direttamente dal docente durante le lezioni.

**♪ Durata del corso**

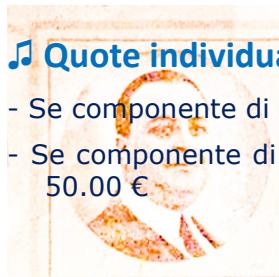
Sono previsti dieci incontri online collettivi della durata di un'ora e mezza ciascuno, attraverso la piattaforma Zoom, al giovedì dalle 21,00 alle 22,30.

Inizio lezioni: giovedì 19 febbraio 2026.

## ♪ Calendario delle lezioni

- 19 febbraio 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 26 febbraio 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 05 marzo 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30

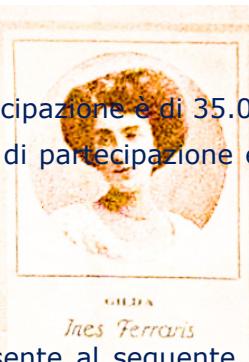
- 12 marzo 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 26 marzo 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 09 aprile 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 23 aprile 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 30 aprile 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 07 maggio 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30
- 14 maggio 2026 dalle ore 21.00 alle ore 22.30



### ♪ Iscrizioni

Cesare Formichi

Per partecipare al corso, dovrà essere compilato il modulo on-line presente al seguente link  
<https://form.jotform.com/242866642668370>



Gilda

Ines Ferraris



SPARAFUCILE

Vincenzo Betttoni

(oppure inquadrando il QR Code)



Al modulo di iscrizione andrà allegato copia del bonifico effettuato ad ACT al seguente IBAN: IT92T0103014307000002625711 specificando nella causale: <<{Nome e Cognome } cod. coro FENIARCO Iscrz. Rigoletto 2026 >>

### ♪ Docente



Fabio Ferrucci lavora al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma dal 1999 come docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, Coordinatore del Dipartimento delle discipline teoriche, storiche e musicologiche, Tutor del Conservatorio, Referente per i programmi Master e Dottorati, membro interno del Nucleo di Valutazione. Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica e l'attestato finale del corso di Fisica e acustica per accordatori. Laureato con lode in Filosofia presso l'Università di Bologna, è autore del libro "L'arte della memoria di Giordano Bruno" sulle arti della memoria rinascimentali (2005).

Nel 2015 ha ideato e ogni anno organizza e coordina il workshop internazionale di Ear training "Sentiamoci a Parma", creando il più ampio network europeo di docenti del settore (oltre 250 da 30 paesi). L'undicesima edizione si svolgerà dal 15 al 18 aprile 2026. Svolge un'intensa attività di formazione e insegnamento presso vari Conservatori europei e di relatore nell'ambito di convegni (HarMA, Nordisk gehørpedagogisk konferanse, GMTH-Kongresses, Escola de Outono, Ear training in progress...). Membro di giuria per quattro edizioni dell'International Solfege

Competition di Ljubljana, nel 2017 ha tenuto una Masterclass presso l'Accademia Gnessin di Mosca. Dal 2025 è guest professor presso la High School of Arts di Tianjin Est (Cina). Per il Conservatorio di Catania ha organizzato tre edizioni del Simposio "Ear training in progress" dal 2023 al 2025, mentre per il Conservatorio "L. Canepa" sta organizzando la prima edizione del workshop "Sentiamoci a Sassari" che si svolgerà dal 19 al 21 marzo 2026.

Nel 2019 e nel 2020 ha vinto entrambe le edizioni del Premio nazionale "Leonardo da Vinci" indetto dal MUR, ottenendo ogni anno una delle due borse di studio messe a disposizione dal Ministero finalizzate allo sviluppo di progetti di ricerca internazionali di Alta Formazione Musicale e Artistica. Tali progetti di ricerca, svolti in cooperazione con la UiT (Arctic University of Norway – Tromsø), il Royal Conservatoire dell'Aia (Olanda) e la Latvian Academy of Music di Riga (Lettonia) hanno portato alla creazione e l'attivazione nel 2022, presso il Conservatorio di Parma, del Master di secondo livello in Ear training, l'unico in Italia e uno dei pochi percorsi in Europa rivolto alla formazione dei futuri insegnanti del settore.

Dal 2024 è membro del collegio dottorale "Artistic Research on Musical Heritage" del Conservatorio di Castelfranco Veneto e supervisore per i dottorati di ricerca. Tiene corsi di Ear training per l'Associazione dei Cori dell'Emilia Romagna (AERCO) e della Toscana (ACT). Dal 1989 è docente di Pianoforte presso la Scuola Comunale di Musica "G. Sarti" di Faenza.

♪ Per ulteriori informazioni sul corso

ACT via del Pantano 40 - 52100 Arezzo (AR)

<https://coritoscana.it/it/>

info@coritoscana.it

## Personaggi

<b>i sul corso</b>		
Rigoletto	<i>Baritono</i>	CESARE FORMICHI
Arezzo (AR)	<i>Tenore</i>	GIUSEPPE TACCANI
Gilda	<i>Soprano</i>	INES FERRARIS
Sparafucile	<i>Basso</i>	VINCENZO BETTONI
Maddalena	<i>Centrale</i>	G. CAIANI
Marullo	<i>Banitono</i>	L. BALDASSARI
Borsa	<i>Tenore</i>	C. BONELANTI
Giovanna	<i>Mezzo Soprano</i>	N. N.
Monterosso	<i>Banitono</i>	N. N.
Centano	<i>Basso</i>	N. N.



## SPARAFUCILE



*A. H. Brooks*  
1014656 Sam



Associazione  
Cori della Toscana

