

ACT OBIETTIVO FORMAZIONE

Dopo le serate online programmate nel periodo della pandemia, da alcuni componenti dei nostri cori è sorta la richiesta di poter usufruire, tramite la piattaforma allora utilizzata, di proposte formative da seguire da casa ed allora, concretizzando il più velocemente possibile quanto già proposto nei mesi scorsi dalla nostra Commissione Artistica, eccoci a proporre ai nostri cori un corso che riteniamo possa incontrare i favori di tanti nostri associati.

RIGOLETTO



RIGOLETTO
Cesare Formichi



IL DUCA DI MANTOVA
Giuseppe Taccani



MARULLO
Luigi Baldassari



GILDA
Ines Ferraris



SPARAFUCILE
Vincenzo Bettoni



Cl. J. Brooks
 Incisore Capo

G. VERDI
RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI
 DI F. M. PIAVE

PROPRIETÀ G. RICORDI & C.

Personaggi

Rigoletto	Baritono	CESARE FORMICHI
Il Duca di Mantova	Tenore	GIUSEPPE TACCANI
Gilda	Soprano	INES FERRARIS
Sparafucile	Basso	VINCENZO BETTONI
Maddalena	Contralto	G. CAIANI
Marullo	Baritono	L. BALDASSARI
Borsa	Tenore	C. BONFANTI
Giovanna	Mezzo Soprano	N. N.
Monterose	Baritono	N. N.
Cepzano	Basso	N. N.

ORCHESTRA E CORI DEL
 TEATRO ALLA SCALA DI MILANO



Guglielmo Somma
 Maestro Concertatore
 e Direttore d'Orchestra

🎵 Finalità

Il corso ha l'obiettivo di fornire metodologie di base per iniziare a rendere i coristi autonomi nella lettura ritmica e cantata, parallelamente allo sviluppo di tecniche di riconoscimento a orecchio di strutture ritmiche e melodiche.

🎵 Modalità

Le lezioni si svolgeranno utilizzando materiali musicali di varia estrazione, sia colta sia extracolta; le nozioni di teoria e di armonia saranno integrate nel percorso in relazione ai brani affrontati.

I materiali e le dispense saranno forniti direttamente dal docente durante le lezioni.

🎵 Durata del corso

Sono previsti cinque incontri online collettivi della durata di un'ora ciascuno, attraverso la piattaforma Zoom, al venerdì dalle 18,30/18,45 alle 19,30/19,45.

🎵 Calendario delle lezioni

- venerdì 08 novembre 2024 dalle ore 18.45 alle ore 19.45
- venerdì 15 novembre 2024 dalle ore 18.45 alle ore 19.45
- venerdì 22 novembre 2024 dalle ore 18.45 alle ore 19.45
- venerdì 29 novembre 2024 dalle ore 18.45 alle ore 19.45
- venerdì 06 dicembre 2024 dalle ore 18.45 alle ore 19.45

🎵 Quote individuali di partecipazione

- Se componente di coro aderente ACT la quota di partecipazione è di 15.00 €
- Se componente di coro **NON** aderente ACT la quota di partecipazione è di 25.00 €

🎵 Iscrizioni

Per partecipare al corso, dovrà essere compilato il modulo on-line presente al seguente link <https://form.jotform.com/242866642668370>



(oppure inquadrando il QR Code).

Al modulo di iscrizione andrà allegato copia del bonifico effettuato ad ACT al seguente IBAN: IT92T0103014307000002625711 specificando nella causale: <<{Nome e Cognome }iscriz. Rigoletto 2024 >>

🎵 Docente



Fabio Ferrucci lavora al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma dal 1999 come docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, Coordinatore del Dipartimento delle discipline teoriche, storiche e musicologiche (dal 2008) e Tutor del Conservatorio (dal 2012).

Dal 2016 al 2022 ha ricoperto anche il ruolo di Coordinatore didattico. Dal 2016 è il referente d'Istituto per il CNVQR (Coordinamento nazionale sulla

valutazione delle qualifiche dei rifugiati) e dal 2022 è membro interno del Nucleo di Valutazione.

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica, oltre all'attestato finale del corso di Fisica e acustica per accordatori.

Laureato con lode in Filosofia presso l'Università di Bologna, è autore del libro "L'arte della memoria di Giordano Bruno" sulle arti della memoria rinascimentali (2005).

Nel 2015 ha ideato e ogni anno organizza e coordina il workshop internazionale di Ear training "Sentiamoci a Parma", giunto nel 2024 alla IX edizione. Tale evento, della durata di quattro giorni, è incentrato sulla ricerca relativa alle diverse metodologie di insegnamento dell'Ear training e ha portato alla nascita del più ampio network europeo di docenti del settore (oltre 200 da 25 paesi diversi). <https://www.conservatorio.pr.it/sentiamoci-a-parma/>

La decima edizione è in programma dal 9 al 12 aprile 2025.

Svolge un'intensa attività di formazione e insegnamento presso numerose istituzioni europee (tra le quali il Royal Conservatoire a L'Aia, la Royal Danish Academy of Music di Copenhagen, la Norwegian Academy of Music a Oslo, la Arctic University of Norway a Tromsø, l'Università di Ljubljana, l'ESMUC di Barcellona, la Latvian Academy of Music di Riga, la Helsinki Sibelius Academy, ecc.) nonché di relatore nell'ambito degli eventi più significativi incentrati sulla ricerca scientifica nel settore a livello europeo (HarMA, Nordisk gehørpedagogisk konferanse, GMTH-Kongresses, EPARM, Escola de Outono...). Nel 2017 ha tenuto una Masterclass presso la prestigiosa Accademia Gnessin di Mosca.

Curriculum designer per il progetto europeo di ricerca VoxEarlyMus (2016-2018), per il quale ha contribuito alla redazione dell'intellectual output "Curriculum design & development handbook - Joint master programme on Early music small vocal ensembles" (2019) e che ha avuto inoltre come esito concreto l'attivazione del Biennio di Musica d'insieme per voci e strumenti antichi presso il Conservatorio di Parma (2018).

Nel 2019 e nel 2020 ha vinto entrambe le edizioni del Premio nazionale "Leonardo da Vinci" indetto dal MUR per valorizzare a livello internazionale le competenze e le capacità del capitale umano dell'alta formazione e della ricerca italiane, ottenendo ogni anno una delle due borse di studio messe a disposizione dal Ministero finalizzate allo sviluppo di progetti di ricerca internazionali di Alta Formazione Musicale e Artistica. Tali progetti di ricerca sono stati svolti in cooperazione con la UiT (Arctic University of Norway - Tromsø) nel 2019, con il Royal Conservatoire dell'Aia (Olanda) e la Latvian Academy of Music di Riga (Lettonia) nel 2020 (posticipato al 2021 per le restrizioni Covid). Il risultato tangibile di questi progetti di ricerca è stata la creazione e l'attivazione nel 2022, presso il Conservatorio di Parma, del Master di secondo livello in Ear training, l'unico in Italia e uno dei pochissimi percorsi in Europa rivolto alla formazione dei futuri insegnanti del settore.

Ha organizzato e coordinato il Simposio internazionale di ricerca "Ear training in progress" che si è svolto a novembre 2023 presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania. Per la stessa istituzione ne sta organizzando la seconda edizione che si svolgerà dal 21 al 23 novembre 2024.

Per ulteriori informazioni sul corso

ACT via del Pantano 40 - 52100 Arezzo (AR)

<https://coritoscana.it/it/>

info@coritoscana.it